

**EDITAL DO PROGRAMA DE MESTRADO EM LETRAS PARA SELEÇÃO DE BOLSISTA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA FCTE
PERÍODO: MARÇO DE 2019 A FEVEREIRO DE 2020**

Projeto: Da música popular brasileira à poesia

Orientação: Prof. Dr. Luciano Marcos Dias Cavalcanti

Descrição: A Música Popular Brasileira é, reconhecidamente, uma das expressões mais altas de nossa cultura. Dentro de suas naturais limitações, ela foi levada a assumir tarefas que normalmente caberiam à literatura, sobretudo no desafio de dominar e expressar a vasta e complexa realidade cultural de nosso país (mesmo tendo de driblar a censura, o preconceito intelectual elitista, entre outros). Ela ajudou a realizar a proposta Modernista de atualização da cultura brasileira e de sua linguagem, deixando de lado a linguagem “bacharelesca empostada”, que era cultivada e caracterizada como própria ao discurso artístico. Na década de 1930, uma aproximação possível entre música e literatura pode ser notada entre a obra de Ary Barroso, responsável oficial pelo chamado “samba de exaltação”, e a produção ufanista modernista, exemplificada por Cassiano Ricardo, especialmente em *Martim Cererê*. Mas será na década de 1950 que a Música Popular Brasileira vai se encontrar com a Literatura por meio da figura de Vinícius de Moraes, que migra da poesia para a música. Na década seguinte, a Música Popular Brasileira aparece como um fundamental veículo de poesia, dialogando com o que há de mais característico na tradição da arte moderna, fazendo uso, em suas composições, da paródia, da colagem textual e musical, da metalinguagem, etc. A qualidade poética da Música Popular Brasileira se torna tão evidente que vários estudiosos da Poesia Brasileira chegam a dizer que se quisermos estudar a poesia desta geração, não poderíamos deixar de lado os “textos” de compositores como Caetano Veloso, Chico Buarque, Gilberto Gil, Capinam, Torquato Neto, etc. A partir desta síntese, o projeto “Da música popular brasileira à poesia” propõe uma discussão sobre este valioso e importante material de nossa cultura, aceitando propostas para desenvolvimento de pesquisas que contemplem: 1. estudo das relações entre música popular e poesia brasileira; 2. estudo de obras e compositores de nosso cancionário popular; 3. recortes temáticos para análise de obras de um ou mais compositores (a partir da segunda metade do século XX até a contemporaneidade).

Perfil do bolsista:

- interessado (a) em Música Popular Brasileira e Poesia, suas possíveis relações ou ao estudo monográfico de autores específicos.
- graduando (a) dos cursos de Letras EaD+ e/ou dos cursos de Música, Psicologia, Direito, Pedagogia e Serviço Social (que estejam, no mínimo, no 3.º período).

Vagas: 01 (uma)

Inscrições: enviar currículo vitae ou lattes e carta de intenção para o e-mail prof.luciano.cavalcanti@unincor.edu.br até **23 de novembro de 2018**. As entrevistas serão agendadas via e-mail. A carta de intenção deve justificar o interesse pelo projeto.

Projeto: Identidade de gênero em textos literários, legais ou jornalísticos

Orientação: Profa. Dra. Terezinha Richartz

Descrição: A identidade de gênero tem sido discutida em muitos âmbitos, uma vez que, atualmente, o direito à diferença tem ganhado visibilidade, sobretudo para ampliar os espaços de atuação de quem sofre as consequências discriminatórias de uma sociedade que defende a heteronormatividade. A legislação brasileira se manifesta sobre o assunto através de documentos importantes como a Constituição Federal de 1988, a LDB (lei n. 9.394, de 1996) e, mais recentemente, a Resolução n. 12, de 16 de janeiro de 2015, que apresenta diretrizes acerca da temática. Esses textos fazem parte dos artefatos culturais que podem ser importantes instrumentos para os sujeitos refletirem sobre padrões comportamentais, com discursos que reafirmam a opressão ou contribuem para a igualdade. Destarte, o presente projeto busca analisar textos literários, legais ou jornalísticos que versam sobre o tema. Num primeiro momento, será efetuado um levantamento de textos que problematizam tal marcador social. Em seguida, serão examinados os textos selecionados a partir da teoria disponível sobre diversidade sexual e de gênero.

Perfil do bolsista:

- interessado(a) nos temas: diversidade sexual e de gênero; preconceito; direito à diferença.
- graduando(a) dos cursos de Letras EAD+, Direito, Pedagogia, Psicologia, Música, Serviço social (que estejam, no mínimo, no 3.º período).

Vagas: 01 (uma)

Inscrições: enviar **currículo vitae ou lattes e carta de intenção** para o e-mail terezinha@unincor.edu.br **até 23 de novembro de 2018**. As entrevistas serão agendadas via e-mail. A carta de intenção deve justificar o interesse pelo projeto.

Projeto: Temas sociais na literatura brasileira contemporânea

Orientação: Profa. Dra. Cilene M. Pereira

Descrição: Este projeto propõe uma reflexão sobre os modos pelos quais a literatura brasileira contemporânea aborda temas sociais, tais como exclusão, violência, racismo e marginalidade. Estes temas, não só se mostram pertinentes e prementes de serem discutidos em nossa sociedade, como organizam alguns dos eixos principais de textos de autores brasileiros atuais, preocupados com a problematização dos espaços citadinos, localização privilegiada dessa literatura, e com o tema da violência, alçada a protagonista em muitas histórias, seja ela social, institucional ou simbólica. Para tanto, este projeto propõe, como ponto de partida, o exame de duas obras literárias, os livros de contos *Angu de sangue*, publicado em 2000, pelo pernambucano Marcelino Freire, e *Famílias terrivelmente felizes*, de 2003, do paulista Marçal Aquino. Os contos de Freire são protagonizados por prostitutas, mendigos, moradores de um lixão, seres que a sociedade capital torna invisíveis, e quando aparecem são logo rotulados de marginais ou bandidos. Nos contos de Aquino, o tema das relações sociais (falidas ou em desconstrução) se destaca, revelando o racismo, o desencanto amoroso, a perda da afetividade, a falta de perspectivas individuais e coletivas e a violência.

Perfil do bolsista:

- interessado(a) em temas sociais, como exclusão, racismo, violência e marginalidade.
- graduando(a) dos cursos de Letras EAD+, Direito, Pedagogia, Psicologia, Serviço social (que estejam, no mínimo, no 3º período).

Vagas: 01 (uma)

Inscrições: enviar **currículo vitae** ou **lattes** e **carta de intenção** para o e-mail prof.cilene.pereira@unincor.edu.br **até 23 de novembro de 2018**. As entrevistas serão agendadas via e-mail. A carta de intenção deve justificar o interesse pelo projeto.

Projeto: Opiniões em confronto: a construção da argumentação sob uma perspectiva micro e macrotextual

Orientação: Profa. Dra. Amanda Heiderich Marchon

Descrição: Numa era em que expressar-se contra determinado ponto de vista pode suscitar discursos de ódio e até provocar violência física, embora o direito à liberdade de expressão seja garantido por lei no Brasil, optamos por discutir, de certa forma, os valores e as crenças que guiam a sociedade contemporânea. Este projeto de pesquisa, portanto, visa à investigação e à compreensão das estratégias linguístico-discursivas empregadas em gêneros argumentativos que discutem a aceitação ou a refutação do que a sociedade brasileira atual considera ou não politicamente correto. Para atingir a meta proposta, julgamos imprescindível compreender os tipos de argumentos que sustentam as teses que defendem a permanência ou a refutação das *doxas* sociais, de acordo com tipologia proposta por Perelman e Olbrechts-Tyteca, na obra *Tratado da argumentação: a nova retórica*. Considerando, pois, que os argumentos mobilizados adquirem materialidade linguística, identificar, por meio da seleção lexical e das estruturas sintáticas, o modo como o orador atua discursivamente para convencer e persuadir o auditório, torna-se importante aspecto a ser estudado. Mais especificamente, pretendemos discutir o conceito de *doxa*; mostrar que o orador, ao empreender uma argumentação, considera os valores do auditório, ainda que a intenção seja refutá-los; provar que quanto mais complexa a defesa de uma tese, mais numerosos serão os recursos argumentativos e retóricos mobilizados pelo orador; identificar as estratégias linguístico-discursivas mais produtivas para a construção da argumentação. Certos de que toda teoria tem seus limites, independentemente da área do conhecimento a que se relacione, propomos, neste projeto de pesquisa, utilizar tanto estudiosos vinculados à argumentação, quanto postulados propostos pela Semântica Argumentativa, teoria que se filia ao que se convencionou chamar de Teorias da Enunciação, que respaldam, pois, os estudos do discurso.

Perfil do bolsista:

- Interessado(a) em: construção da argumentação; análise do discurso; discussão de crenças e valores sociais.
- Graduando(a) dos cursos Letras EAD+, Direito, Pedagogia, Psicologia e Serviço Social (que estejam, no mínimo, no 3.º período).

Vagas: 02 (duas)

Inscrições: Enviar currículo *vitae* ou *lattes* e carta de intenção para o e-mail **prof.amanda.marchon@unincor.edu.br** até **23 de novembro de 2018**. As entrevistas serão agendadas via e-mail. A carta de intenção deve justificar o interesse pelo projeto.

Projeto: Escritores sul-mineiros no *Suplemento Literário do Minas Gerais*: 1966-1975

Orientação: Prof. Dr. Cleber Araújo Cabral

Descrição: Este projeto tem o objetivo de estudar e analisar a literatura e a produção crítica de escritores do Sul de Minas, de forma comparativa, entre 1966-75, tomando como base o *Suplemento Literário do Minas Gerais* (SLMG). Para tanto, serão reunidos e analisados textos publicados no periódico mencionado, a fim de elaborar um mapeamento da produção cultural e literária sul-mineira, sem perder de vista os diálogos estabelecidos, nos textos, com as literaturas brasileira e estrangeira. O conjunto de textos a ser trabalhado abrange as seguintes tipologias de gênero e temas: artigos de crítica, história e interpretação sobre cultura popular sul-mineira, educação artística, literatura mineira, literatura brasileira, literatura comparada, literatura estrangeira, literatura infanto-juvenil, entrevistas, poesias discursivas e poesias visuais, teatro, teoria da literatura, semiótica. Para o processo de exploração do SLMG (que será lido como um conjunto de galerias de memória cultural), elegeu-se como objeto de estudo os textos publicados por autores do Sul de Minas que apresentam maior frequência de publicação no periódico – a saber, Márcio Almeida, Hugo Pontes e Elias José (sem perder de vista as colaborações de participantes de grupos dos quais os três fizeram parte). A partir do levantamento e da análise dos textos, busca-se não só a recuperar parte da memória cultural do Sul de Minas, mas, sobretudo, propiciar subsídios para se repensar o protagonismo da região, no plano da cultura brasileira, em relação aos movimentos de vanguarda artística canonizados pela historiografia literária brasileira.

Vagas: 02 (duas), sendo uma para Iniciação Científica e outra para Iniciação Científica Júnior.

Perfil do bolsista:

- interessado (a) em: literatura; narrativa, poesia, teatro, história e memória cultural, cultura popular, crítica cultural, letramento literário, literatura brasileira, literaturas em línguas estrangeiras.
- graduando (a) do curso de Letras EaD+ (que já tenha cursado Narrativa Brasileira ou Poesia Brasileira) e/ou dos cursos de Pedagogia e Psicologia (que estejam, no mínimo, no 3.º período); estudantes do 2º e 3º anos do Ensino Médio do Colégio de Aplicação (modalidade Iniciação Científica Júnior).

Inscrições: enviar currículo vitae ou lattes e carta de intenção para o e-mail prof.cleber.cabral@unincor.edu.br até **23 de novembro de 2018**. As entrevistas serão agendadas via e-mail. A carta de intenção deve justificar o interesse pelo projeto.

Projeto: Retóricas da mídia e da política: introdução aos estudos de argumentação e persuasão

Prof. Dr. Renan Belmonte Mazzola

Descrição: Este projeto tem o objetivo de analisar os elementos retóricos dos discursos que circulam na mídia e/ou na política nacional. Para isso, este projeto tem natureza introdutória, para que o candidato se familiarize com os pressupostos teórico-analíticos dos estudos da argumentação e da retórica. Alguns temas importantes podem ser escolhidos para o desenvolvimento dessa pesquisa, como: os movimentos sociais, o *impeachment*, os discursos políticos, os funcionamentos de temas polêmicos específicos na mídia televisiva, os discursos partidários, os discursos extremistas na mídia digital, as formas de persuasão midiático-políticas, as estratégias argumentativas de um orador, etc. A proposta central deste projeto é a compreensão dos mecanismos básicos da retórica e sua aplicação em um *corpus* específico, derivado da mídia ou da política. Com relação à sua importância, o projeto pode desenvolver habilidades tanto no nível da produção de textos – desenvolvendo mecanismos de uma elaboração textual mais eficaz – como no nível de sua interpretação – reconhecendo elementos estratégicos aplicados aos discursos sociais.

Vagas: 01 (uma).

Perfil do bolsista:

- Graduando(a) do curso de Direito, Psicologia, Pedagogia e Serviço Social (que estejam, no mínimo, no 3.º período).

Inscrições: enviar currículo vitae ou lattes e carta de intenção para o e-mail renan.mazzola@unincor.edu.br até **23 de novembro de 2018**. As entrevistas serão agendadas via e-mail. A carta de intenção deve justificar o interesse pelo projeto.