

## PROGRAMAÇÃO DOS GRUPOS DE TRABALHO

### GT: LITERATURA, IMPRENSA E DISCURSOS IDENTITÁRIOS NAS MINAS GERAIS DOS SÉCULOS XIX E XX

#### Coordenação

Prof. Dr. Rodrigo Fialho Silva (CES/JF)

Prof. Dr. Édimo de Almeida Pereira (CES/JF)

Local: Sala 112

<b>26 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	A identidade mineira na poesia de Dantas Motta Eugênio da Costa Rezende (CES-JF)
14:20-14:40	O periódico O leopoldinense e as tramas do cotidiano literário no final do século XIX Luiza Helena Moraes Barbosa (CES-JF) / Rodrigo Fialho Silva (CES-JF)
14:40-15:00	A mineiridade em movimento de Paulo Mendes Campos Maria de Lurdes Rocha da Silva (CES-JF)
15:00-15:20	Antonio Olinto e o resgate da identidade afro-brasileira e agudá a partir de Minas Gerais Édimo de Almeida Pereira (CES-JF)
<b>15:20-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>

### GT: ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA: LITERATURAS, POLÍTICAS LINGUÍSTICAS E (INTER)CULTURALIDADE

#### Coordenação

Doutorando Rubens Lacerda de Sá (UNICAMP)/Professor Assistente (UFLA)

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Rita de Cássia Augusto (UFMG)

Local: Sala 110

<b>26 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Literatura e Infância Adriana Priscilla Duarte de Melo (UFLA)
14:20-14:40	O efetivo domínio pragmático da língua como pré-requisito para a efetivação da leitura e da escrita e, finalmente, para a assunção da autoria Magna Leite Carvalho Lima (UNIVÁS)
14:40-15:00	O tratamento dado à cultura no ensino de PLA Tânia Mayra Lopes de Melo (UFLA)
15:00-15:20	O ensino de língua portuguesa na rota digital Valéria Sarto Silva Lacerda (FACECA)
<b>15:20-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>

### GT: O CORPO FEMININO NAS NARRATIVAS (AUDIOVISUAIS, LITERÁRIAS, MIDIÁTICAS) LATINO-AMERICANAS

#### Coordenação

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Rosângela Fachel de Medeiros (URI/FW)

<b>Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria Thereza Veloso (URI/FW)</b>	
<b>Local: Sala 113</b>	
<b>26 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Para sempre eu: amor e prazer em <i>Uma Aprendizagem</i> ou <i>O livro dos Prazeres</i> , de Clarice Lispector Alexandre Manoel Fonseca (UNIMONTES)
14:20-14:40	Dos perigos, dos corpos, dos vestidos e vestígios: descosturando “As vestes perigosas” Fernanda Valim Côrtes Miguel (UFVJM)
14:40-15:00	Literatura e jornalismo em Clarice Lispector: feminilidade e sedução nas páginas de <i>Helen Palmer</i> Gleicimara de Fátima Dias (UNIFAL)
15:00-15:20	Itinerário de Rosa: Representações do corpo feminino na poética da fronteira Maria Thereza Veloso (URI/FW)
<b>15:20-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>
16:30-16:50	Lugar(es) de mulher(es): o corpo e a subjetividade femininos em <i>Alice</i> , da HBO Latin America Lislie Carolina Diana (UFMG)
16:50-17:10	<i>Rua das Pedrinhas</i> : percorrendo rastros do feminino nas canções populares das Lavadeiras do Jequitinhonha Suely Aparecida Dias (UFVJM)
17:10-17:30	Subalternidade e gênero em <i>A criada (La nana – 2013)</i> , de Sebastián Silva, e <i>Que horas ela volta (2015)</i> , de Anna Muylert Rosângela Facheld e Medeiros (URI/FW)
<b>17:30-18:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>GT: LER E ESCREVER NA ATUAL PAISAGEM COMUNICACIONAL</b>	
<b>Coordenação</b>	
<b>Prof. Dr. Ronaldo Gomes (UFMG)</b>	
<b>Doutoranda Ana Elisa Novais (UFMG)/ Professora (IFMG-Ouro Preto)</b>	
<b>Local: Sala 109</b>	
<b>26 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Multiletramentos e novos letramentos com objetos educacionais digitais de leitura ou uma transposição do impresso para o digital? Rosilvado Gomes (UNIFAP)
14:20-14:40	O uso da rede social "Facebook" no processo de formação de palavras da língua portuguesa Adriano Almeida Ramos (SEE/MG)
14:40-15:00	Audiovisuais: o videoclipe como ferramenta no ensino de idiomas Marcelo Cordeiro do Nascimento (UFBA)
15:00-15:20	Criatividade em foco: a aplicação do modelo creates nas aulas de língua materna e/ou estrangeira Carlos Eduardo de Araújo Plácido (USP)
<b>15:20-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>
16:30-16:50	Linguagem verbal e linguagem não verbal: a importância desses elementos na construção e análise do gênero charge

	Jeniffer Aparecida Pereira da Silva (UFLA)
16:50-17:10	O gênero anúncio publicitário na sala de aula: uma análise estilística Gislaine Aparecida Teixeira (UFLA)
17:10-17:30	Estratégias de persuasão no discurso publicitário: análise dos tipos de argumentação presentes em anúncios Paula Silva Abreu (UFLA)
<b>17:30-18:00</b>	<b>Discussão</b>

**GT: AÇÃO, PAIXÃO, DIALOGISMO E POLIFONIA EM TEXTOS CONTEMPORÂNEOS DE DIFERENTES GÊNEROS DO DISCURSO**

**Coordenação**

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Camila de Araújo Beraldo Ludovice (UNIFRAN)**

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Vera Lúcia Rodella Abriata (UNIFRAN)**

**Local: 115**

<b>26 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Cordel estradeiro: paixão, polifonia & teatro Ana Caroline de Fátima Flávio (UFLA) / Rafael Junior de Oliveira (UFLA)
14:20-14:40	Análise das relações dialógicas e autoria em dissertações de mestrado Camila de Araújo Beraldo Ludovice (UNIFRAN)
14:40-15:00	Evidências dialógicas nas obras O quinze e Vidas secas Claudia Cristina de Sant'anna (CES-JF) / Juliana Pinto de Oliveira Causin Alves (CES-JF) / Paloma Silva Mendes (CES-JF)
15:00-15:20	A Petrobrás pós- lava jato: uma análise semiótica da campanha #daquiprafrente Diego Henrique Alexandre (UNIS)
15:20-15:40	Perguntas que revelam: o ethos de entrevistadores brasileiros Farnei Santos (UNIFRAN)
<b>15:40-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>
16:30-16:50	As “jornadas de junho” na cobertura jornalística: a polifonia no discurso da vida Marcos Rogério Martins Costa (USP)
16:50-17:10	"Rigor vitae": conformismo e dialogismo em um conto de Rubem Fonseca Simone Cristina Válio (IHGGI)
17:10-17:30	A construção de Maria de Magda La em "O evangelho segundo Jesus Cristo", de José Saramago - uma leitura semiótica Tárcia Caires Saad (UNIFRAN)
17:30-17:50	A paixão amorosa como acontecimento em “Luas de mel” de Guimarães Rosa Vera Lúcia Rodella Abriata (UNIFRAN)
<b>17:50-18:30</b>	<b>Discussão</b>

**GT: CONVERSAS SOBRE MEMÓRIA E ARQUIVOS BRASILEIROS: DISCURSOS DA LITERATURA E DA CULTURA**

**Coordenação**

**Doutoranda Cássia Aparecida Braz Araújo (PUC Minas)**

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Moema Rodrigues Brandão Mendes (CES/JF)**

**Local: Sala 116**

<b>26 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
----------------------	---------------------

14:00-14:20	A carta de Caminha: uma discussão entre memória e historiografia Ana Cristina de Souza Costa (CES-JF)
14:20-14:40	Memórias de Gilberto de Alencar em Cidade do sonho e da melancolia Cássia Aparecida Braz Araújo (PUC-Minas)
14:40-15:00	Memórias autobiográficas em Quarto de despejo: diário de uma favelada Fátima Aparecida de Oliveira (CES-JF)
15:00-15:20	(A)Temporalidade nas reflexões de Gilberto de Alencar Gina Mara Ribeiro Quintão Fransciquini (CES-JF)
<b>15:20-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>
16:30-16:50	Representação da literatura e memória nas cartas de Laís Corrêa de Araújo emitidas a Cosette de Alencar Maria Elizabeth Fernandes Affonso (CES-JF)
16:50-17:10	A minha, a sua, as nossas memórias: a literatura como um lugar de memória Paulo Roberto Soares de Oliveira (CES-JF)
17:10-17:30	Cartas políticas de José de Alencar Revelino Leonardo Pires de Mattos (CES-JF)
17:30-17:50	Três considerações epistolográficas Moema Rodrigues Brandão Mendes (CES-JF)
<b>17:50-18:30</b>	<b>Discussão</b>

### GT VOZES FEMININAS DE MINAS

#### Coordenação

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Cilene Margarete Pereira (UNINCOR)

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Aline Arruda Alves (IFSULDEMINAS)

Local: Sala 107

<b>26 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Três vezes femininas Rajni Rodrigues Mendes (CES-JF)
14:20-14:40	A escrita infanto-juvenil de Stella Maris Rezende Laile Ribeiro de Abreu (UFMG)
14:40-15:00	Henriqueta Lisboa - Tradução e melancolia Imaculada Nascimento (UFMG)
15:00-15:20	Encenando o corpo feminino em Ana Davenga, de Conceição Evaristo Andreria FabianeFarnezi de Aguiar (UFVJM)
15:20-15:40	Escritoras mineiras e (in)visibilidade de gênero no ensino de literatura Aline Alves Arruda (IFSULDEMINAS)
<b>15:40-16:10</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:10-16:30</b>	<b>Café</b>

### GT O SISTEMA DE SIGNIFICADOS E OS PARADOXOS EM TEXTOS E DISCURSOS SOBRE GRUPOS MINORITÁRIOS

#### Coordenação

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Terezinha Richartz (UNINCOR)

Prof. Dr. Zionel Santana (UNINCOR)

Local: Sala 108

<b>26 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
----------------------	---------------------

14:00-14:20	A emancipação silenciosa e invisível de Carolina Maria de Jesus Zionel Santana (UNINCOR)
14:20-14:40	Uma análise da histeria e falta de autoridade da Rainha de Copas em Alice no País das Maravilhas Ícaro de Oliveira Leite (UNIS)
14:40-15:00	A construção discursiva da mulher na política brasileira Tamiris Rodrigues da Silva (UNIFRAN)
15:00-15:20	Representações sobre o feminino no discurso cristão-católico Alex Luís dos Santos (UFMG)
15:20-15:40	Tipificação do feminicídio e o discurso da isonomia constitucional Carlos Henrique Zanateli Silva (FACECA)
<b>15:40-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>
16:30-16:50	Para além das aparências: análise do discurso da obra “Extraordinário” Terezinha Richartz (UNINCOR)
16:50-17:10	Não venha gritar contra a família: os discursos hegemônicos sobre as questões de gênero nos Planos de Educação de 2015 Wander Donizete Bebian (UNITAU)
17:10-17:30	O discurso sobre o negro em um livro didático de uma comunidade de remanescentes quilombolas e a Lei 10.639/03 Alessandra Alves de Carvalho Nogare (UNINCOR)
17:30-17:50	A escola indígena como lugar de produção de (contra)discursos e (outros) significados para seus sujeitos e histórias Adriane Melo de Castro Menezes (UFRR)
<b>17:50-18:30</b>	<b>Discussão</b>

**GT LITERATURA / POESIA E MÚLTIPLAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS: NOVAS PERSPECTIVAS, MÚLTIPLAS OLHARES**

**Coordenação**

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Andreia da Silva Santos (Faculdade de Integração do Sertão/FIS)**

**Local: Sala 212**

<b>26 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Análise do videopoema "Cultura": diálogos entre a poesia e o vídeo Andreia da Silva Santos (FIS)
14:20-14:40	Pesquisa qualitativa: uma análise visual etnográfica usando a fotografia José Jefferson Marques (FIS) / Washington de Lima Nogueira (FIS)
14:40-15:00	Cultura brasileira, identidades e publicidade: diálogos e perspectivas Túlio Edson Souza da Silva (FIS)
15:00-15:20	Cordel: um levantamento histórico, crítico e cultural Juliana de Paula Iennaco (FIC/UNIS)
<b>15:20-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>
16:30-16:50	Ritmo: elemento sensorial do verso Giovanna Soalheiro Pinheiro (UFMG)
16:50-17:10	A mulher como formadora efetiva da história e sua figuração na literatura Sívio Geraldo Ferreira da Silva (UFLA) / Jenifer Jully Vilela de Oliveira (UFLA) / Alexandra Maia Teixeira (UFLA)
17:10-17:30	Augusto de Campos: ‘Despoesia’ Fernando Crespim Zorrer da Silva (UFES)
17:30-17:50	Diálogos de Rubens Matuck e André Neves com Mário Quintana, em Sapato Furado

	Dayse Oliveira Barbosa (USP)
<b>17:50-18:30</b>	<b>Discussão</b>
<b>27 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	As narrativas de viagens nas gênesis do cinema de estrada Ana Luiza Romanielo (UNINCOR)
14:20-14:40	A literatura como argumento para filmes: a adaptação de “A Coleção Invisível” Marcela Ferreira Lopes (UNEB)
14:40-15:00	O diálogo cinema e literatura: o roteiro cinematográfico como gênero literário Keilla Conceição Petrin Grande (CEFET-MG)
15:00-15:20	Lisboa revisitada: Wim Wenders e Fernando Pessoa Ângela Vieira Campos (CEFET-MG)
<b>15:20-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>
16:30-16:50	Olhares Cruzados: A Relação Dialógica entre Manoel de Oliveira e Agustina Bessa-Luís Cristiane Costa Baiotto (UFMG)
16:50-17:10	As cores revelam a máfia nas telas de O Poderoso Chefão Daniel Santos Ribeiro (UNINCOR)
17:10-17:30	Sorôcos, suas mães, suas filhas Daniel Silva Moraes (UNIMONTES)
17:30-17:50	Poesia e pintura: um estudo sobre Helena Kolody e Miguel Bakun Vanderlei Kroin (UNIOESTE)
<b>17:50-18:30</b>	<b>Discussão</b>

**GT: CIDADE E LITERATURA: ENTRE ESPAÇOS E VIAGENS**

**Coordenação**

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Luciana Marino do Nascimento (UFRJ)**

**Local: Sala 114**

<b>26 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Cartografia urbana, cidades da memória Luciana Marino do Nascimento (UFRJ)
14:20-14:40	Trilhas do Rio colonial: O garatuja, de José de Alencar Thaís de Lima Leite Ribeiro (UFRJ)
14:40-15:00	Luzes da ribalta: a rua do Ouvidor na literatura de Joaquim Manuel de Macedo Norma Sueli da Silva (UFRJ)
15:00-15:20	Entre salões e salas de aula: o projeto de educação e criação de escolas inclusivas no segundo Império Adelzita Valeria Pacheco de Souza (UFAC)
<b>15:20-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>
16:30-16:50	Alencar e a conversa cotidiana Karen Gomes da Silva (UFRJ)
16:50-17:10	Deslocamentos e diálogos entre teatro e cultura na capital Federal de Artur Azevedo Andréa Maria Favilla Lobo (UFAC)
17:10-17:30	O Brasil e a República do Bruzundanga- Uma crítica de Lima Barreto Lúcia Maria de Assis (UFF)
17:30-17:50	As muitas memórias de uma cidade: literatura e imprensa no Rio da Belle Époque Thais Vinhas da Silva (UFRJ)
<b>17:50-18:30</b>	<b>Discussão</b>

<b>27 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	No ranger das rendas: O Alcazar lírico na crônica cotidiana e na vida da cidade Roberta Saraiva Oliveira (UFRJ)
14:20-14:40	Rendas e cetins: moda e vida smart em revistas Seluta Sidna Vieira Lucas (UFRJ)
14:40-15:00	Xapuy em sua bela época: a vida smart e a mulher na imprensa Margarete Edul Pardo de Souza Lopes (UFAC)
15:00-15:20	De cançonetas e can cans: um passeio em La Ciudad vieja de Montevideo de Jose Maria Fernandez Saldaña Yolanda Pereira Barbosa de Araújo (UFRJ)
<b>15:20-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>
16:30-16:50	Percurso urbanos em João do Rio Sabrina Gama dos Santos (UFRJ)
16:50-17:10	João do rio numa Babel de crenças Heglan Pereira Moura (UFRJ)
17:10-17:30	Nos guetos da modernidade: o olhar das crônicas de João do Rio e Lima Barreto sobre as mulheres marginalizadas da Belle Époque Gabriel das Chagas Alves Pereira de Souza (UFRJ)
17:30-17:50	The Golden Bowl, de Henry James: os espaços imediatos, atrasados e elípticos Natasha Vicente da Silveira Costa (UFG)
<b>17:50-18:30</b>	<b>Discussão</b>
<b>28 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
08:00-08:20	Representações literárias da cidade enquanto espaço social de conflitos e segregação Ronaldo Elias Borges (IFGOIANO)
08:20-08:40	Memórias da cidade: paisagens literárias do Rio de Janeiro Yago dos Santos Furtado (UFRJ)
08:40-09:00	Sem flores nem cetins: a prostituta judaica na cidade do Rio de Janeiro na narrativa de Mauricio Perdijni Pedro Henrique Rocha de Aguiar (UFMG)
09:00-09:20	“Cidades e ciladas” na poesia de Sophia de Melo Brayner Andresen Patrícia Ribeiro (UFJF)
<b>09:20-10:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>10:00-10:30</b>	<b>Café</b>
10:30-10:50	Memória, cultura e cidade: o entrelaçar do acervo literário de Floresta (PE) com sua identidade Silvio Expedito da Silva (IF Sertão-PE) / Vera Lúcia Santos Alves (IF Sertão-PE)
10:50-11:10	Entre a modernidade e a barbárie: o locus horribilis em Stoker e Lefanu Cassio Larotonda Maia (UERJ)
11:10-11:30	À meia luz no cabaré, vidas que se entrelaçam: uma leitura do Romance Santa, de Federico Gamboa Isaac Silva França (UFRJ)
11:30-11:50	A invenção de Buenos Aires de Borges e do Turismo Angelica Apparicia Alves Oliveira (UFRJ)
<b>11:50-12:30</b>	<b>Discussão</b>

**GT AS RELAÇÕES ENTRE LITERATURA E HISTÓRIA NA NARRATIVA CONTEMPORÂNEA DA AMÉRICA LATINA**

**Coordenação**

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Fernanda Aparecida Ribeiro (UNIFAL)/Pós-Doutoranda (UNINCOR)**

<b>Local: Sala 115</b>	
<b>27 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Aleijadinho e o romance histórico latino-americano Fernanda Aparecida Ribeiro (UNIFAL-UNINCOR)
14:20-14:40	O histórico no ficcional em O altar das montanhas de Minas Luciana Genevan da Silva Dias Ferreira (PUC-Minas)
14:40-15:00	Amuleto, em memória ao massacre de Tlatelolco Carmem Cecília Rodriguez Almonacid (UNICAMP)
15:00-15:20	A representatividade da mulher na narrativa histórica de Laura Esquivel: o olhar feminino Fabiane Cristiane Carlos Freitas (UNIFAL)
<b>15:20-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>
16:30-16:50	Memória, história, ficção: narrativas de vida em Città di Roma Sheila dos Santos Silva (UNINCOR)
16:50-17:10	Estória e História em “Nas margens da alegria” e “Os cimos” de Guimarães Rosa Fabiola Procópio Sarrapio (UNINCOR/FAPEMIG)
17:10-17:30	A escritura de um romance histórico: embates críticos- criativos Marcos Vinícius Lima de Almeida (PUC-SP)
17:30-17:50	Hernando Téllez - nos descaminhos da palavra Diego Alejandro Gallego Guevara (UFSJ) / Melissa Gonçalves Boechat (UFVJM)
<b>17:50-18:30</b>	<b>Discussão</b>
<p><b>GT REDES DE PRÁTICAS DISCURSIVAS: GÊNERO, ENUNCIADO E ARGUMENTAÇÃO</b></p> <p><b>Coordenação</b>  <b>Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria Alzira Leite (UNINCOR)</b>  <b>Doutoranda Carla Geralda Leite Moreira (CEFET-MG)</b></p> <p><b>Local: Sala 109</b></p>	
<b>27 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Vozes (en)cantadas: discursos e sentidos para a Folia de Reis Maria Alzira Leite (UNINCOR)
14:20-14:40	O museu paço do frevo sob a ótica sociointeracionista de linguagem: uma leitura dialógica e polifônica Raquel Soares Pedonni Silva (UFPE)
14:40-15:00	O processo enunciativo de ler e a musicalidade: intersecções Emanuela Francisca Ferreira Silva (IFSULDEMINAS)
15:00-15:20	Movimentos discursivos de imagens docentes na revista Nova Escola Ester Alyde Oliveira Veiga Bento (UNINCOR)
<b>15:20-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>
16:30-16:50	10 anos da Lei Maria da Penha, a invisibilidade da violência contra a mulher Olívia Maria Pereira da Silva (FACECA)
16:50-17:10	O peso da sanção normalizadora sobre os corpos femininos Augusta Cássia Schwtner David (UNIFRAN)
17:10-17:30	A arquitetura textual e subjetiva do livro “conversas com um jovem professor”, de Leandro Karnal Ivanete Bernardino Soares (UFOP)
17:30-17:50	Discurso e história: cartazes das manifestações de junho de 2014 Renan Mazzola (UNINCOR)
<b>17:50-18:30</b>	<b>Discussão</b>



<b>28 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
08:00-08:20	A multimodalidade como estratégia de persuasão em campanhas eleitorais Ana Miriam Carneiro Rodriguez (UNINCOR/CAPES)
08:20-08:40	O ensino de leitura de propaganda em sala de aula na perspectiva discursiva Bakhtiniana Flávio Ferreira de Moraes (UNITAU)
08:40-09:00	O Projeto de Emenda à Constituição no. 171 como prática discursiva Paulo Afonso Ribeiro Daher Júnior (UNINCOR)
09:00-09:20	O discurso jurídico analisado sob o ponto de vista das três qualidades éticas de Aristóteles: Phrónesis, Areté e Eunóia Roberta Menezes Figueiredo (UNINCOR)
<b>09:20-10:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>10:00-10:30</b>	<b>Café</b>
10:30-10:50	Uma análise linguístico-discursiva do gênero meme João Miller da Silva (UFLA)
10:50-11:10	A interpretação do gênero textual charge à luz da Teoria dos Atos de Fala Jaqueline Teodora Cardoso da Costa (PUC-Minas)
11:10-11:30	Dorian x Dorian: o ethos discursivo da análise do narcisismo de Dorian Gray em Oscar Wilde e Penny Dreadful Amanda Pereira Moreira (UFLA)
11:30-11:50	(Re) construções de sujeitos e de dizeres na escrita colaborativa Carla Geralda Leite Moreira (CEFET-MG)
<b>11:50-12:30</b>	<b>Discussão</b>
<b>28 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	(Des)dobramento enunciativo: dizeres, posicionamentos e representações Luciana Andrade Miranda (UNINCOR)
14:20-14:40	Letramentos Acadêmicos: a produção do artigo científico como Trabalho de Conclusão de Curso Eliane Feitoza Oliveira (UNINCOR)
14:40-15:00	Letramento em Matemática: interações e potencialidades Emerson Agostinho de Lima (UNR)
15:00-15:20	A mercantilização do ensino público superior: Análise Crítica do Discurso das missões institucionais de universidades federais brasileiras Bruna Carvalho Moura Avelar (UNIFAL)
<b>15:20-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>
<p><b>GT PRÁTICAS DISCURSIVAS EM CONTEXTOS MIDIÁTICOS: IDENTIDADES, LINGUAGEM E A MULTIMODALIDADE</b></p> <p><b>Coordenação</b>  <b>Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Thayse Figueira Guimarães (UNINCOR)</b>  <b>Doutorando Daniel Augustinis Silva (UFRJ)</b></p> <p><b>Local: Sala 116</b></p>	
<b>28 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
08:00-08:20	Representação da mulher em capas de revista femininas Thassia Kristine da Silva (UNITAU) /Alessandra Izabel dos Santos (UNITAU)
08:20-08:40	Documentário em primeira pessoa: excedente de visão, compenetração e acabamento em Elena

	Marina Alvarenga Botelho (FADIMINAS/UFLA)
08:40-09:00	Estratégia discursiva da revista Veja Tânia Cristina Apolinário Santos (UNITAU)
09:00-09:20	Brincando de rádio: uma prática 'séria' para multiletramentos Laura Maria Barcha Giroldo (UNITAU)
<b>09:20-10:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>10:00-10:30</b>	<b>Café</b>
10:30-10:50	O discurso da transparência nas manchetes da comunicação pública Lília Gomes Ferreira de Menezes (CEFET-MG)
10:50-11:10	Multiletramentos: literatura e draw my life na apropriação da língua materna e das linguagens Olga Tereza Prado Martins (UNIS)
11:10-11:30	A enunciação e a pessoa subvertida: considerações na escola e na rede social Wagner Ernesto Jonas Franco (UNICAMP)
11:30-11:50	Na sala, meu espelho é você Aleque Mateus (FAVENI)
<b>11:50-12:30</b>	<b>Discussão</b>
14:00-14:20	Humanidade e/ou Tecnologia: uma leitura sobre o filme Transcendence Carina Adriele Duarte de Melo (UNIVÁS)
14:20-14:40	A barca de Caronte na gravura de Marcelo Grassmann Oswaldo Guimarães Barbosa (UFMS)
14:40-15:00	"Outra fita": questões de linguagem, identidade e educação indígena em contextos midiáticos Rodrigo Mesquita (UFRR)
15:00-15:20	A Plataforma Memrise: a tecnologia e a motivação nas aulas de línguas estrangeiras Carolina André de Faria (UNITAU) / Cássia F. da Silva (UNITAU) / Vânia C. F. Medeiros Dias (UNITAU)
15:20-15:40	Letramentos digitais: videogame e política Daniel de Augustinis Sliva (UFRJ)
<b>15:40-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>
16:30-16:50	Discurso e Tecnologia: derivas de sentidos na rede social Facebook Diego Henrique Pereira (FACECA)
16:50-17:10	Mídia, preconceito e variação linguística: uma análise crítica de três vídeos veiculados num canal do You Tube José Ferreira Filho (UFOP)
17:10-17:30	Os Letramentos digitais e as identificações sociais Naomy Amorim Gomes (UNINCOR)
17:30-17:50	O ethos dos novos letramentos digitais: performances identitárias e a construção de significados na rede Thayse Figueira Guimarães (UNINCOR)
<b>17:50-18:30</b>	<b>Discussão</b>
<b>GT O TRABALHO E O TRABALHADOR NA LITERATURA BRASILEIRA</b>	
<b>Coordenação</b> <b>Prof. Dr. Alex Alves Fogal (CEFET-MG)</b> <b>Doutoranda Bárbara del Rio Araújo (UFMG)/ Professora (CEFET-MG)</b>	
<b>Local: Sala 110</b>	
<b>28 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
08:00-08:20	Manuel Bandeira e o lirismo dos humildes: ternura e degradação no espaço dos trabalhadores

	Alex Fogal (CEFET-MG)
08:20-08:40	Configurações do mundo do trabalho nos romances iniciais de Machado de Assis Marcos Rogério Cordeiro Fernandes (UFMG)
08:40-09:00	A fetichização do trabalho e do trabalhador nos contos “O Espelho” e “O Capote” Fábio Crocco (CEFET-MG)
09:00-09:20	Macabéa e Ponciá: trabalho, técnica e reificação Cristiane Côrtes (CEFET-MG/UFMG)
<b>09:20-10:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>10:00-10:30</b>	<b>Café</b>
10:30-10:50	A religião e a ciência como sustentáculos das <i>Crônicas da Casa Assassinada</i> Barbara del Rio (UFMG)
10:50-11:10	<i>Jubiabá</i> : cartilha para comunistas Anahy Sobenes (Centro Universitário Clareatino)
11:10-11:30	Trabalho e Classes Sociais em "Adão, Eva e outros membros da família" Amauri Araújo Antunes (Centro Universitário Claretiano/IFSULMINAS)
11:30-11:50	<i>Marupiara</i> : trabalhadores nordestinos nos seringais da Amazônia Roberto José da Silva (UNICAMP)
<b>11:50-12:30</b>	<b>Discussão</b>

### GT: MÚSICA POPULAR BRASILEIRA, POESIA E SOCIEDADE

#### Coordenação

**Prof. Dr. Luciano Marcos Dias Cavalcanti (UNINCOR)**

**Local: Sala 107**

<b>28 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
08:20-08:40	Poesia e humildade em Chico Buarque de Holanda: “Pedro pedreiro” ou “quem espera nunca alcança” Luciano Marcos Dias Cavalcanti (UNINCOR)
08:40-09:00	Vida desencantada: o mundo do trabalho no samba Cilene Margarete pereira (UNINCOR)
09:00-09:20	O samba de Ataulfo Alves e o Estado Novo Larissa Archanjo de Oliveira (UNINCOR)
09:20-09:40	“Filosofia de botequim”: síncope, samba, a vida e o pensamento popular de Ataulfo Alves Francisco Antonio Romanelli (UNIVÁS)
09:40-10:00	Música popular brasileira e gênero: como se cantam as mulheres? Victória Kellen de Andrade (UNINCOR)
<b>10:00-10:30</b>	<b>Café</b>
<b>10:30-11:00</b>	<b>Discussão</b>

### GT TRATADOS EM PROSA E POESIA DIDÁTICA ROMANA

#### Coordenação

**Prof. Dr. Matheus Trevizam (UFMG)**

**Prof. Dr. Paulo Sérgio de Vasconcellos (UNICAMP)**

**Local: Sala 115**

<b>28 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Modo de inserção do Cynegeticon, de Grattius Faliscus, na tradição da poesia didática romana

	Matheus Trevizan (UFMG)
14:20-14:40	Elementos de didatismo em “Trista” II, de Ovídio Júlia Batista Castilho de Avellar (UFMG)
14:40-15:00	Ecos do poema didático de Virgílio (Geórgicas III) na égloga V de Calpúrnio Sículo Luana Santana Lins Cerqueira (UFMG)
15:00-15:20	Convite epicurista, convite poético: duplo didatismo na “Ep.” 1.5, de Horácio Bruno Francisco dos Santos Maciel (UFMG)
<b>15:20-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>

### GT: ORTOGRAFIAS DO AFETO

#### Coordenação

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Juliana Gervason Defilippo (CES-JF)**

**Prof. Dr. Altamir Celio de Andrade (CES-JF)**

**Local: Sala 112**

<b>28 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
08:00-08:20	“Lara, deusa do silêncio” sob a ótica do ensino da língua materna Estela Máris Medeiros Jardim (CES-JF) / Thays Xavier Campos de Miranda (CES-JF)
08:20-08:40	O homem cordial na construção das personagens do conto, “A fila” de Murilo Rubião Aguinaldo Adolfo do Carmo (UNINCOR)
08:40-09:00	Seu desejo o traz a mim: resistência feminina no Cântico dos cânticos Mariana Aparecida Venâncio (CES-JF)
09:00-09:20	Sobre o afeto de um ninho: considerações a partir do Jesus de Miguel Torga Leticia Cristina Pereira (CES-JF)
<b>09:20-10:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>10:00-10:30</b>	<b>Café</b>
10:30-10:50	A voz poética que (des)tece a morte: uma leitura de Fazes-me falta, de Inês Pedrosa Telma Regina Ventura (PUC-SP)
10:50-11:10	A problemática das personagens de Dostoievski: uma análise em “Noites brancas” Nátaly Rafaele Ternero (UNIFAL)
11:10-11:30	O exílio de Alzira Altamir Celio de Andrade (CES-JF)
11:30-11:50	Amor de mãe: um rosto como expressão de afeto no conto A caolha Rita de Cassia Cruz Falcometa Akabane (CES-JF)
11:50-12:30	<b>Discussão</b>
<b>28 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Alteridade, internet e literatura: um breve olhar sob a produção textual de Bruna Vieira Jennifer da Silva Gramiani Celeste (CES-JF)
14:20-14:40	Literatura brasileira contemporânea: formas de narrar as relações do espaço virtual Rita de Cássia Florentino Barcellos (CES-JF) / Juliana Gervason Defilippo (CES-JF)
14:40-15:00	O amor no feminino e a poesia de Ana Kehl de Moraes: interlocuções entre poesia feminina brasileira contemporânea e psicanálise Isabela Duarte Sartori (CES-JF)
<b>15:00-15:30</b>	<b>Discussão</b>

### GT: ANÁLISES GRAMATICAIS E TEXTUAIS/DISCURSIVAS DA LÍNGUA EM USO, NA PERSPECTIVA COGNITIVA

<b>Coordenação</b> <b>Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Adriana Maria Tenuta (UFMG)</b> <b>Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Sueli Maria Coelho (UFMG)</b> <b>Local: Sala 107</b>	
<b>28 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	As conceptualizações humanas: a concepção do termo "morte" na religião espírita e protestante Bruno de Jesus Espírito Santo (UFBA)
14:20-14:40	Operações linguístico-cognitivas e o processo de aquisição da enunciação escrita Suelen Érica Costa da Silva (PUC-MG/CEFET-MG)
14:40-15:00	Valências verbais do português brasileiro: a diátese de colocação como critério de categorização de um conjunto de verbos do português Polyana Prates de Oliveira Plais (UFMG)
15:00-15:20	Uma análise cognitiva da transitividade nos relatos orais de pacientes com diagnóstico de esquizofrenia Marcus Lepsqueur Fabiano Gomes (UFMG)
<b>15:20-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>
16:30-16:50	Estudo Comparativo sobre o uso de construções formadas por VIDAR/BATER + NOME no Português Silmara Eliza de Paula Silva (UFMG)
16:50-17:10	Análise da distinção de adjunto adnominal preposicionado e complemento nominal de substantivo: uma perspectiva cognitiva Any Karina Campos D´Almeida e Pinho (UFMG)
17:10-17:30	Restrições para seleção de preposições em construções verbais de conotação aspectual: uma análise cognitiva Sueli Maria Coelho (UFMG) / Adriana Maria Tenuta de Azevedo (UFMG)
<b>17:30-18:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>GT: UTOPIAS DE PROXIMIDADE: LITERATURA/ARTE/POLÍTICA</b> <b>Coordenação</b> <b>Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria Elisa Rodrigues Moreira (UNINCOR)</b> <b>Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Claudia Cristina Maia (CEFET-MG)</b> <b>Local: Sala 212</b>	
<b>28 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Irrupções estéticas: o Poro e a sutileza dos encontros Maria Elisa Rodrigues Moreira (UNINCOR)
14:20-14:40	A conjunção entre fotografia e imagem cinematográfica em <i>Viajo porque preciso, volto porque te amo</i> Lucas Costa Fonseca (CEFET-MG)
14:40-15:00	O feminino como narrativa: quem são as mulheres que narram o cinema documental de Eduardo Coutinho? Thainara Cazelato Couto (UNINCOR)
15:00-15:20	O projeto estético e político de Eduardo Coutinho: reflexões sobre Santo Forte Polyanna Aparecida Silva (UNINCOR)
15:20-15:40	Uma análise contextual da canção Let It Be no filme <i>Across the Universe</i> Júlio César de Carvalho Santos (UNITAU) / Magda Aparecida Lopes (UNITAU)

<b>15:40-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>
16:30-16:50	O contemporâneo na filosofia da arte de Arthur Danto e na crítica literária de Karl Erik Schollhammer: fragmentação, gesto e estranhamento Jean Américo Cardoso (CEFET-MG)
16:50-17:10	Como a sombra de um pássaro em voo: literatura, imagem e pensamento em W. G. Sebald Luiz Lopes (CEFET-MG)
17:10-17:30	Inventariar contos sobre futebol: a narrativa de autoria feminina – aproximações Gustavo Cerqueira Guimarães (UFMG)
17:30-17:50	Conversas, leituras, disputas e perseguição: os romances entre os letrados presos no Rio de Janeiro em 1794 Raphael Rocha de Almeida (IFSULDEMINAS)
17:50-18:10	Primo Levi: do árgon ao carbono Claudia Maia (CEFET-MG)
<b>18:10-18:30</b>	<b>Discussão</b>

## **GT: DIMENSÕES LITERÁRIAS DA MEMÓRIA: TRÂNSITOS ENTRE ESQUECIMENTO E RECORDAÇÃO**

### **Coordenação**

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Roberta Guimarães Franco (UFLA)**

**Prof. Dr. Rodrigo Garcia Barbosa (UFLA)**

**Local: Sala 108**

<b>28 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
08:00-08:20	A mitologia fantástica em "O bloqueio", de Murilo Rubião Amanda Naves Berchez (UNIFAL)
08:20-08:40	Quando a Crença se torna Literatura: Um diálogo entre as credices populares e a produção literária de cunho fantástico Eduardo Pereira dos Santos (UFLA)
08:40-09:00	O fantástico como possível crítica social em Murilo Rubião Maíra Aparecida Reis Costa (UNIFAL)
09:00-09:20	A representação da memória na obra Brasil interior (1934) do januarense Manoel Ambrósio Aimee Lafeta Guimarães (UNIMONTES)
<b>09:20-10:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>10:00-10:30</b>	<b>Café</b>
10:30-10:50	Dimensões quixotescas na literatura machadiana: uma análise de O Alienista Silvana Mendes Cordeiro (UNIMONTES)
10:50-11:10	A ilustre casa de Ramires, de Eça de Queirós: um espelho ficcional de Portugal no fim do século XIX Hanna Andressa do Carmo Furtado Oliveira (UFLA)
11:10-11:30	Autoficção em "Nu, de Botas": Infância e memória na obra de Antonio Prata Bárbara Luiza Vilaça dos Santos (UFMG)
11:30-11:50	A morte, segundo a psicanálise no conto "O Pirotécnico Zacarias", de Murilo Rubião Thayná Cristina da Silva de Souza (UNIFAL)
<b>11:50-12:30</b>	<b>Discussão</b>
14:00-14:20	A descoberta do corpo nas crônicas sobre a infância em Clarice Lispector Gabriela Garcia (UNIFAL)
14:20-14:40	Do individual ao coletivo, do coletivo ao individual: o papel da memória na construção de uma identidade Allysson Augusto Silva Casais (UFLA)
14:40-15:00	Das palavras ao corpo: a memória em movimento em Dancing at Lughnasa de Brian Friel

	Maria Isabel Rios de Carvalho Viana (CEFET-MG)
15:00-15:20	A Condição Feminina na perspectiva de Virginia Woolf Rosana Ferreira (UNIFAL)
<b>15:20-16:00</b>	<b>Discussão</b>
<b>16:00-16:30</b>	<b>Café</b>
16:30-16:50	O mal adestramento na construção identitária de "O Coruja" Augusto Mancim Imbriani (UFLA)
16:50-17:10	Autoria em fragmentos: uma leitura de Caderno de poesias, de Maria Bethânia Everson Nicolau de Almeida (UFLA)
17:10-17:30	Rastros da memória e autognose: Crise identitária portuguesa no ciclo de aprendizagem de Antônio Lobo Antunes Carmem Roquini Juliacci Santana (UFLA)
<b>17:30-18:00</b>	<b>Discussão</b>

### PROGRAMAÇÃO MESAS DE PROJETOS – MESTRADO EM LETRAS – UNINCOR

#### **MESA DE PROJETOS: POÉTICAS DO CINEMA BRASILEIRO**

**Linha de pesquisa: Literatura, História e Cultura (UNINCOR)**

**Coordenação: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Terezinha Richartz (UNINCOR)**

**Debatedora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Claudia Maia (CEFET-MG)**

**Local: Sala 107**

<b>27 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	"Não tem como segurar essa ventania": afirmação da identidade negra em Filhas do Vento Elaine de Souza Pinto Rodrigues - UNINCOR
14:20-14:40	Babilônia 2000: a "poética do invisível" no cinema documentário de Eduardo Coutinho Rafael de Almeida Moreira - UNINCOR
<b>14:40-15:10</b>	<b>Discussão</b>

#### **MESA DE PROJETOS: ESTUDOS DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA**

**Linha de pesquisa: Literatura, História e Cultura (UNINCOR)**

**Coordenação: Prof. Dr. Luciano Cavalcanti (UNINCOR)**

**Debatedora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Juliana Gervason (CES-JF)**

**Local: Sala 107**

<b>27 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
16:30-16:50	Para ver e escutar: um estudo dos álbuns Construção (1971) e Sinal fechado (1974), de Chico Buarque de Hollanda Moema Sarrapio Pereira – UNINCOR/FAPEMIG
16:50-17:10	"Trago discurso de paz em loucos tempos de guerra": o rap de Flávio Renegado Joseli Aparecida Fernandes - UNINCOR
17:10-17:30	Dançando a dois: um estudo acerca da lírica amorosa nos sambas de Geraldo Pereira Paola Arcipreti dos Santos - UNINCOR
17:30-17:50	Tropicália ou Panis et circensis - manifesto tropicalista? Eduardo Basílio Ribeiro - UNINCOR
<b>17:50-18:30</b>	<b>Discussão</b>

#### **MESA DE PROJETOS: ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA**

**Linha de pesquisa: Literatura, História e Cultura (UNINCOR)**

<b>Coordenação: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Cilene Pereira (UNINCOR)</b> <b>Debatedor: Prof. Dr. Altamir Célio Andrade (CES-JF)</b>  <b>Local: Sala 108</b>	
<b>27 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Infância e poesia na lírica de Emílio Moura Péricles Arebas Louzi - UNINCOR
14:20-14:40	“Olimpíadas de Língua Portuguesa”: uma nova perspectiva para o ensino de poesia na sala de aula Kelcilene Aparecida Bastos - UNINCOR
14:40-15:00	O paradoxo da condição feminina na obra: “A dança dos cabelos” Vanessa Siqueira Corgosinho de Carvalho - UNINCOR
<b>15:00-15:30</b>	<b>Discussão</b>
<b>MESA DE PROJETOS: MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DE MINAS GERAIS</b> <b>Linha de pesquisa: Discurso e produção de sentido (UNINCOR)</b>  <b>Coordenação: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Eliane Feitoza Oliveira (UNINCOR)</b> <b>Debatedora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ivanete Bernadino Soares (UFOP)</b>  <b>Local: Sala 115</b>	
<b>27 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
14:00-14:20	Letramento e identidade cultural nas canções das lavadeiras do Vale do Jequitinhonha: uma análise das escolhas lexicais Lazara Aparecida Andrade Dos Santos - UNINCOR
14:20-14:40	Religiosidade e etnicidade no léxico dos sambas interpretados por Clara Nunes Edimara Graciele de Andrade Melo - UNINCOR
14:40-15:00	A progressão de vozes na construção identitária dos são-bentenses em “O Sete Orelhas: Herói Bandido” Andréa de Rezende Arantes Furtado - UNINCOR
<b>15:00-15:30</b>	<b>Discussão</b>
<b>MESA DE PROJETOS: ESTUDOS DO DISCURSO</b> <b>Linha de pesquisa: Discurso e produção de sentido (UNINCOR)</b>  <b>Coordenação: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Thayse Figueira Guimarães (UNINCOR)</b> <b>Debatedora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ivanete Bernadino Soares (UFOP)</b>  <b>Local: Sala 115</b>	
<b>27 de outubro</b>	<b>Comunicações</b>
16:30-16:50	As vozes de autoridade no discurso de exposições temporárias Emanuel José dos Santos – UNINCOR/CAPES
16:50-17:10	Marcas de Oralidade em posts de blogs de viagem Roberta Vieira Fávoro Günther - UNINCOR
17:10-17:30	As implicações discursivas nas interações da prática docente no filme "Como estrela na terra" Miriã Costalonga Mac-Intyer Siqueira - UNINCOR
17:30-17:50	<b>Discussão</b>