

EDITAL DE SELEÇÃO DE BOLSISTA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA – FCTE

Projeto: Música Popular Brasileira e Gênero: como se cantam as mulheres?

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Cilene M. Pereira

Descrição: Análise da representação da figura feminina presente nas letras de sambas das décadas de 1910 a 1950, observando o modo os compositores (em sua maioria, homens) constroem esta imagem da mulher. Num primeiro momento, far-se-á um levantamento de compositores e canções das décadas citadas a fim de estabelecer um *corpus* de pesquisa para, em seguida, examinar os tipos femininos aí descritos, considerando inicialmente a tipologia proposta pelo sociológico Manoel Berlinck no artigo “Sossega leão! Algumas considerações sobre o samba como forma de cultura popular”, no qual ele apresenta três tipos femininos principais: 1. a doméstica; 2. a piranha; 3. a onírica.

Perfil do bolsista:

- interessado(a) nos temas: música popular brasileira; história do samba; gênero feminino;
- graduando(a) dos cursos de psicologia, música, pedagogia e serviço social a partir do 4º período.

Inscrições: enviar **currículo vitae ou lattes e carta de intenção** para o e-mail **prof.cilene.pereira@unincor.edu.br** até **04 de março de 2016**. As entrevistas serão agendadas via e-mail.

Observação: A carta de intenção deve justificar o interesse pelo projeto.

Projeto: Música Popular Brasileira e Poesia

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Luciano Marcos Dias Cavalcanti

Descrição: A relação entre música e poesia vem desde a antiguidade. Na cultura da Grécia Antiga, por exemplo, poesia e música eram praticamente inseparáveis: a poesia era feita para ser cantada. Durante muito tempo, a poesia foi destinada à voz e ao ouvido. Na Idade Média, “trovador” e “menestrel” eram sinônimos de poeta. Seria necessário esperar a Idade Moderna para que a invenção da imprensa, e com ela o triunfo da escrita, acentuasse a distinção entre música e poesia. A partir do século XVI, a lírica foi abandonando o canto para se destinar, cada vez mais, à leitura silenciosa. Neste projeto, pretendemos refletir sobre a união que ocorreu entre a poesia e a música popular no Brasil no século XX, por meio dos compositores que estabeleceram um elo efetivo com a literatura. O que notamos é que a união entre música e poesia é extremamente frutífera. Desde 1968, a música popular brasileira não é mais um fenômeno apenas sonoro, mas também um produto com dimensões da escrita poética e da cultura em geral. Uma constatação disso está no interesse com que críticos, professores universitários das mais variadas áreas do conhecimento – desde a literária propriamente dita, como da sociologia, da antropologia, da história, etc. – começam a estudar a letra da música popular, surgindo daí ensaios, teses e livros dedicados a ela.

Perfil do bolsista:

- interessado(a) nos temas: Música Popular Brasileira; Literatura; História; Política;
- graduando(a) dos cursos de Psicologia, Música, Pedagogia e Serviço social a partir do 4º período.

Inscrições: enviar **currículo vitae ou lattes e carta de intenção** para o e-mail **prof.luciano.cavalcanti@unincor.edu.br** até **04 de março de 2016**. As entrevistas serão agendadas via e-mail.

Observação: A carta de intenção deve justificar o interesse pelo projeto.

Projeto: Os Letramentos digitais e as identificações sociais

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Thayse Figueira Guimarães

Descrição: Análise das práticas interacionais em espaços de afinidades on-line, tais como Facebook e Whatsapp. O projeto problematizará os modos de ser e agir nas interações virtuais e os efeitos dessas interações na construção das identificações sociais dos participantes. Serão focalizadas as publicações, os comentários e as discussões ocorridas em grupos on-line, com participantes da cidade de Três corações e região, um exemplo é o grupo do Facebook *Feira do Rolo* de Três corações. O objetivo é compreender o modo como os participantes dessas redes interagem, criam sociabilidade, sentido de solidariedade, de pertencimento a esta região, compartilham suas vidas pessoais e, ao mesmo tempo, constroem suas identidades. Os dados serão gerados em uma observação participante, ou seja, a partir da inserção ativa nesses grupos (através de postagens, questões colocadas, discussões feitas etc.). Defende-se que as práticas interacionais da web 2.0 são lugares pertinentes para se estudar a vida social em construção pela grande circulação de discursos, onde sentidos cristalizados convivem com novos modos de ser, agir e interagir.

Perfil do bolsista:

- interessado(a) nos temas: interações virtuais, grupos de afinidades e identidades.
- graduando(a) dos cursos de psicologia, serviço social e pedagogia a partir do 4º período.

Inscrições: enviar **currículo vitae ou lattes e carta de intenção** para o e-mail **thayse.guimaraes@unincor.edu.br** até **04 de março de 2016**. As entrevistas serão agendadas via e-mail.

Observação: A carta de intenção deve justificar o interesse pelo projeto.

Projeto: Estratégias argumentativas nos discursos políticos

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Juliana Vieira Chalub

Descrição: As estratégias argumentativas dos discursos políticos da contemporaneidade são o foco desta proposta. Nossos esforços se concentram não só nos discursos produzidos por políticos, pois partimos do princípio que é político o que é público com vistas a discutir direções das decisões de uma dada sociedade. Portanto, a ideia principal é estudar bibliografia que se propõe a conceituar o discurso político e concomitantemente reunir material de análise dentre os discursos políticos atuais a fim de entender o raciocínio por detrás dos argumentos.

Perfil do bolsista:

- interessado(a) nos temas: argumentação, discurso político, produção de sentido.
- graduando(a) dos cursos de Direito, Psicologia e Serviço Social. (a partir do 5º período).

Inscrições: enviar **currículo vitae ou lattes e carta de intenção** para o e-mail **juliana.chalub@unincor.edu.br** até **04 de março de 2016**. As entrevistas serão agendadas via e-mail.

Observação: A carta de intenção deve justificar o interesse pelo projeto.

Projeto: Do mestre ao professor flanelinha: memórias e movimentos discursivos

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Maria Alzira Leite

Descrição: Análise das representações acerca da profissão docente, observando as concepções, ideias e imagens que atravessam os dizeres de/sobre esse profissional entre os séculos XX e XXI. Para se constituir um *corpus*, espera-se que o pesquisador colete narrativas e/ou exposições de professores, ou, selecione peças publicitárias, charges e/ou tirinhas cuja contemplação permeie o trabalho de educadores, com vistas a analisar os movimentos contínuos discursivos de imagens docentes, que podem perpassar “teias” identitárias

aportadas numa memória, na medida em que “nossa experiência e ideias atuais continuam a ser invadidas pelas nossas experiências e ideias passadas.” (MOSCOVICI, 2003, p. 38).

Perfil do bolsista:

- interessado(a) nos temas: Profissão docente; representação; memória; identidade; trabalho; discurso.
- graduando(a) dos cursos de psicologia, pedagogia, serviço social e administração, a partir do 4º período.

Inscrições: enviar **currículo vitae ou lattes e carta de intenção** para o e-mail **prof.maria.leite@unincor.edu.br** até **04 de março de 2016**. As entrevistas serão agendadas via e-mail.

Observação: A carta de intenção deve justificar o interesse pelo projeto