

**EDITAL INICIAÇÃO CIENTÍFICA 2020  
MESTRADO EM LETRAS**

**Projeto: Argumentação e(m) linguagem: o discurso midiático sob múltiplos olhares**  
**Orientadora: Profa. Dra. Amanda H. Marchon**

Resumo: A argumentação é um setor da atividade humana que sempre exerceu fascínio, desde a retórica dos antigos, que dela fizeram o próprio fundamento das relações sociais (a arte de persuadir), até hoje, quando voltou a ser tema de investigação de inúmeros trabalhos acadêmicos – pensar a respeito da argumentação é se perguntar até que ponto o homem é capaz de influenciar os demais, em maior ou menor grau, por meio da língua e do discurso. Em meio à sociedade da qual somos membros, a todo instante, explicitamos nossas opiniões que, por vezes, desencadeiam posicionamentos divergentes, que podem ser debatidos e confrontados por meio de uma interação social – fato que confere dinamicidade às relações humanas. Embora as divergências de posições sejam fundamentais nas democracias pluralistas (AMOSSY, 2017), tem-se observado uma acentuada proliferação da intolerância, que, como entende Droit (2017), se manifesta pelo convencimento de que o próprio universo é o único válido e verdadeiro. Por isso, atinge-se o outro e seu grupo social, já que não se reconhece as diferentes posições e os variados modos de viver, buscando silenciar a pluralidade, o debate, o contraditório. Balizado pelas teorias que compreendem o texto como discurso e prática social, este projeto de pesquisa, portanto, visa à investigação e à compreensão das estratégias linguístico-discursivas empregadas para a construção da argumentação em gêneros da esfera midiática (artigo de opinião, editorial, crônica, propaganda, tirinha, charge).

**Perfil do bolsista:**

- Interessado(a) em: construção da argumentação; análise do discurso; discurso midiático, discussão de crenças e valores sociais.
- Graduando(a) dos cursos de Letras, Direito, Pedagogia (que estejam, no mínimo, no 2º período).
- Alunos do Ensino Médio do Colégio de Aplicação.

Inscrições: Enviar currículo vitae ou lattes e carta de intenção para o e-mail prof.amanda.marchon@unincor.edu.br até **25 de outubro de 2019**. As entrevistas serão agendadas via e-mail.

Observação: A carta de intenção deve justificar o interesse pelo projeto.

**Projeto: De exclusões e violências: temas sociais na literatura brasileira contemporânea**  
**Orientadora: Prof. Dra. Cilene M. Pereira**

Resumo: Este projeto propõe uma reflexão sobre os modos pelos quais a literatura brasileira contemporânea aborda temas sociais, tais como exclusões, racismo, marginalidade e violências. Estes temas, não só se mostram pertinentes e prementes de serem discutidos em nossa sociedade, como organizam alguns dos eixos principais de textos de autores brasileiros atuais, preocupados com a problematização dos espaços citadinos, localização privilegiada dessa literatura, e com o tema da violência, alçada a protagonista em muitas histórias, seja ela social, institucional ou simbólica. Não por acaso, muitos de nossos autores atuais podem ser associados à vertente do “realismo feroz”, conforme denominada por Antonio Candido, no ensaio clássico “A nova narrativa” (1989), ao referir-se às obras de Rubem Fonseca e João Antônio como precursoras dessa tendência. Para tanto, o projeto propõe como ponto de partida alguns livros de contos e autores, *100 histórias colhidas na rua*, do

paulista Fernando Bonassi, obra publicada em 1996, *Angu de sangue*, de 2000, do pernambucano Marcelino Freire, *Famílias terrivelmente felizes*, de 2003, do paulista Marçal Aquino, e *Domingos sem deus*, de 2011, último volume de *Inferno Provisório*, do mineiro Luiz Ruffato. A partir desse corpus serão selecionados contos e temas para a discussão, considerando ainda o lugar desses autores na recente produção literária brasileira.

**Perfil do bolsista:**

- Interessado(a) em: temas sociais nas artes, literatura brasileira, contos contemporâneos.
- Graduando(a) dos cursos de Letras, Psicologia, Pedagogia, Serviço Social, Direito (que estejam, no mínimo, no 4º período).
- Alunos do Ensino Médio do Colégio de Aplicação.

Inscrições: Enviar currículo vitae ou lattes e carta de intenção para o e-mail prof.cilene.pereira@unincor.edu.br até **25 de outubro de 2019**. As entrevistas serão agendadas via e-mail.

Observação: A carta de intenção deve justificar o interesse pelo projeto.

**Projeto: Grupos minoritários nos artefatos culturais: opressão ou emancipação**  
**Orientadora: Profa. Dra. Terezinha Richartz**

Descrição: Televisão, músicas, filmes e livros de literatura são exemplos importantes de instrumentos que determinam padrões sociais, exercendo mecanismos de opressão e, contribuindo, ao mesmo tempo, para a redução da desigualdade social, especialmente nos grupos minoritários compostos por mulheres, homossexuais, negros, pobres e deficientes. Nesse sentido, o presente projeto se propõe discorrer sobre essas diferentes formas de artefatos culturais, com o intuito de investigar a problemática das minorias através do sistema de significados que, embora desprezioso, reforça estereótipos, mas também permite a construção de novas subjetividades ou até mesmo, intersubjetividades. Inicialmente, para o corpus de pesquisa, far-se-á levantamento de um artefato cultural; em seguida, com o apoio teórico e crítico de elementos de estudo, terá início a sua análise pautada na questão das minorias.

**Perfil do bolsista:**

- Interessado(a) nos temas: artefatos culturais, estereótipos, grupos minoritários, opressão, emancipação.
- Graduando(a) do curso de Letras, Pedagogia, Psicologia, Música e Direito (que estejam, no mínimo, no 4º período).

Inscrições: enviar currículo vitae ou lattes e carta de intenção para o e-mail terezinha@unincor.edu.br até **25 de outubro de 2019**. As entrevistas serão agendadas via e-mail.

Observação: A carta de intenção deve justificar o interesse pelo projeto.

**Projeto: Memória e Literatura**

**Orientador: Prof. Dr. Luciano Marcos Dias Cavalcanti**

Descrição: O conceito de memória é vário, não sendo possível defini-lo de uma maneira única. Henri Bergson, por exemplo, em *Matéria e Memória*, considera que a memória não é meramente uma categoria de armazenamento do passado, mas uma escolha que traz à tona à consciência o que se deseja lembrar, com o intuito de esclarecer uma situação do presente. Maurice Halbwachs, em *A memória coletiva*, chama a atenção para a constituição e construção da memória a partir do contexto social em que o indivíduo está inserido. O sociólogo afirma que a memória coletiva e a memória individual precisam uma da outra para se constituírem, uma vez que a memória coletiva é formada pela memória individual e esta, por sua vez, é constituída pelas lembranças de um grupo. O historiador Paolo Rossi, em seu texto “Lembrar e esquecer”, aborda a memória juntamente como esquecimento, trazendo para esse campo de estudos uma questão fundamental: a relação da memória com a “verdade”. O nosso objetivo neste projeto é investigar os diálogos entre os variados entendimentos da memória e suas relações com a literatura. Como suporte produtor de memórias, à literatura é permitido acessar os silêncios, os desvios e as lacunas da memória, em sua representação artística. Além disto, pode trazer à tona não só leituras compartilhadas do real, como fazer emergir o imaginável, o possível e o impossível da “realidade”. Nesse sentido, este projeto permite ao bolsista navegar em uma grande gama de importantes autores brasileiros que trabalharam, em suas obras, a memória em suas diversas modalidades. São exemplares os poetas Carlos Drummond de Andrade e Manuel Bandeira, como os romancistas Machado de Assis (*Memorial de Aires*), Graciliano Ramos (*Infância e Memórias do Cárcere*), Rachel de Queiroz (*O quinze*), Pedro Nava (*Baú de Ossos*), Carlos Heitor Cony (*Quase memória*), Helena Morley (*Minha vida de menina*), Marcelo Rubens Paiva (*Feliz Ano Velho*), Milton Hatoum (*Dois Irmãos, Cinzas do Norte*), entre muitos outros.

**Perfil do bolsista:**

- Interessado (a) nas relações entre Literatura e Memória, suas possíveis relações ou ao estudo monográfico de autores específicos a partir da memória.
- Graduando (a) do curso de Letras EaD+ e/ou dos cursos de Pedagogia, Serviço Social, Música e Psicologia (que estejam, no mínimo, no 3º período).

Inscrições: enviar currículo vitae ou lattes e carta de intenção para o e-mail [prof.luciano.cavalcanti@unincor.edu.br](mailto:prof.luciano.cavalcanti@unincor.edu.br) até **25 de outubro de 2019**. As entrevistas serão agendadas via e-mail.

Observação: a carta de intenção deve justificar o interesse pelo projeto.

**Projeto: Retóricas do digital: argumentações e polêmicas online**

**Orientador: Prof. Dr. Renan Belmonte Mazzola**

Descrição: Este projeto tem o objetivo de analisar os elementos retóricos dos discursos que circulam na mídia digital. Para isso, este projeto tem natureza introdutória, para que o candidato se familiarize com os pressupostos teórico-analíticos dos estudos da argumentação e da retórica. Alguns temas importantes podem ser escolhidos para o desenvolvimento dessa pesquisa, como: as polêmicas travadas online, os discursos de ódio nas redes sociais, os dissensos em torno da política nacional e internacional, os discursos extremistas na mídia digital, as formas de persuasão político-midiáticas no meio digital, as estratégias argumentativas de debatedores digitais, etc. A proposta central deste

projeto é a compreensão dos mecanismos básicos da retórica e sua aplicação em um corpus específico, derivado dos meios digitais de comunicação. Com relação à sua importância, o projeto pode desenvolver habilidades tanto no nível da produção de textos – desenvolvendo mecanismos de uma elaboração textual mais eficaz – como no nível de sua interpretação – reconhecendo elementos estratégicos aplicados aos discursos sociais.

**Perfil do bolsista:**

- Interessado(a) elementos retóricos, mídia digital.
- Graduando(a) do curso de Letras EaD+ e/ou dos cursos de Direito, Psicologia, Pedagogia e Serviço Social (que estejam, no mínimo, no 3º período).
- Alunos do Ensino Médio do Colégio de Aplicação.

Inscrições: enviar currículo vitae ou lattes e carta de intenção para o email [renan.mazzola@unincor.edu.br](mailto:renan.mazzola@unincor.edu.br) até **25 de outubro de 2019**. As entrevistas serão agendadas via e-mail.

Observação: a carta de intenção deve justificar o interesse pelo projeto.