

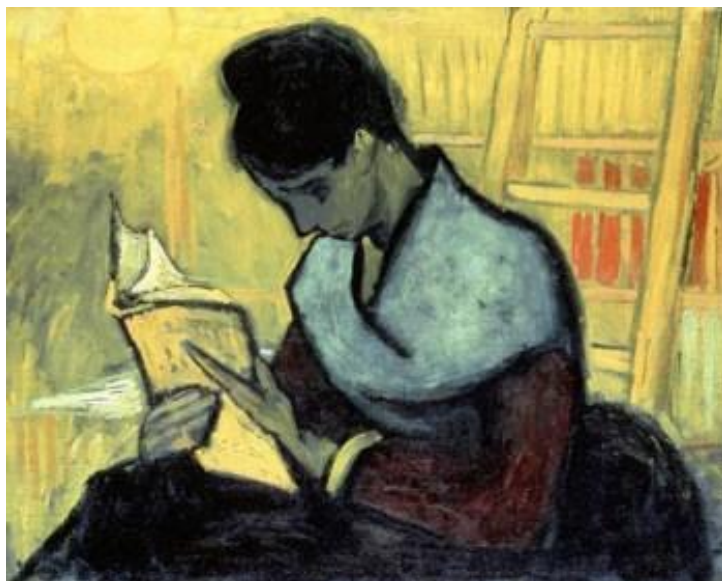


**FUNDAÇÃO COMUNITÁRIA TRICORDIANA DE EDUCAÇÃO**  
*Decretos Estaduais n.º 9.843/66 e n.º 16.719/74 e Parecer CEE/MG n.º 99/93*  
**UNIVERSIDADE VALE DO RIO VERDE DE TRÊS CORAÇÕES**  
*Decreto Estadual n.º 40.229, de 29/12/1998*

## **II ENCONTRO TRICORDIANO DE LINGUÍSTICA E LITERATURA**

**I Seminário “Minas Gerais – Diálogos”  
I Seminário “Práticas Discursivas da Contemporaneidade”  
(UNINCOR/CNPq)**

**22 e 23 de novembro de 2012**



"A leitora de romance" - Vincent Van Gogh

**Programa de Mestrado em Letras  
Universidade Vale Do Rio Verde**

**Três Corações**

## PROGRAMAÇÃO GERAL

	22 de novembro 2012	23 de novembro 2012
<b>Manhã</b>	<p><b>09:00 – 10:00 horas</b> – Abertura</p> <p><b>Local: Sala 34</b></p> <p><b>10:00 – 12:00 horas</b> – Comunicações I</p> <p><b>Local: Ver PROGRAMAÇÃO</b></p>	<p><b>09:00 – 12:00 horas</b> – <b>Minicurso de Literatura:</b> <i>O destino indecifrável: a temática da indeterminação em “O recado do morro”.</i></p> <p><b>Ministrante:</b> Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Claudia Campos Soares (UFMG)</p> <p><b>Local:</b> Sala Multimídia III</p>
<b>Tarde</b>	<p><b>14:00 - 15:30 horas</b> - Comunicações II</p> <p><b>Local:</b> Ver PROGRAMAÇÃO</p> <p><b>15:30 – 16:00 horas</b> – Intervalo</p> <p><b>16:00 - 18:00 horas</b> – Mesa-redonda do grupo Minas Gerais: diálogos "Minas em prosa e verso"</p> <p><b>Participantes:</b>            Cláudia Campos Soares (UFMG)            Rauer Ribeiro Rodrigues (UFMS)            Luciano M. D. Cavalcanti (UNINCOR)</p> <p><b>Local:</b> Sala 48A</p> <p><b>16:00 – 18:00 horas</b> - Mesa-redonda do grupo Práticas Discursivas da Contemporaneidade</p> <p><b>Participantes:</b>            Assunção Cristóvão (UNINCOR)            Sueli Ramos da Silva (UNINCOR)</p> <p><b>Local:</b> Sala 34</p>	<p><b>14:00 – 15:30 horas</b> – Apresentação de projetos de pesquisas iniciais Mestrado em Letras – UNINCOR (Turma 2012).</p> <p><b>14:00 – 17:00 horas</b> – Comunicações III</p> <p><b>Local:</b> Ver PROGRAMAÇÃO</p>
<b>Noite</b>	<p><b>A partir das 18:00 horas</b> - Lançamento de livros e Apresentação Musical</p> <p><b>Local:</b> Quadra Coberta (ao lado da Cantina)</p>	<p><b>19:00 horas</b> - Encerramento: Documentário “Sete orelhas” e bate papo com o diretor Bruno Maia.</p> <p><b>Local:</b> Salão Nobre</p>

## PROGRAMAÇÃO - COMUNICAÇÕES

### COMUNICAÇÕES I - 22 DE NOVEMBRO DE 2012 (manhã)

<b>LITERATURA</b>	
<b>Sala 30</b> <b>10:00 – 11:00</b>	<p><b>Mesa temática “Autobiografia, gênero (não) policial, e a violência como protagonista: Cyro dos Anjos, Wander Piroli, e Rubem Fonseca”</b> (Organização: Wagner Fredmar Guimarães Júnior) <u>Moderador: Cilene Margarete Pereira (UNINCOR)</u></p> <p>Obra e vida de Cyro dos Anjos: das vozes ficcionais ao eu autobiográfico <i>Wagner Fredmar Guimarães Júnior (UFMG)</i></p> <p>A escrita policial de Wander Piroli <i>Flávia Batista da Silva Santos (UFMG)</i></p> <p>A violência como protagonista: considerações sobre a tradição <i>noir</i> em “O Cobrador”, de Rubem Fonseca <i>Teresa Cristina Martins Kobayashi (UNINCOR/FAPEMIG)</i></p>
<b>Sala 30</b> <b>11:00 – 12:00</b>	<p><b>Mesa temática “De poesia e poetas”</b> <u>Moderador: Luciano Marcos Dias Cavalcanti (UNINCOR)</u></p> <p>As fronteiras derrubadas: narrativa e poesia em <i>Coxas sex fiction &amp; delírios</i> de Roberto Piva <i>Fellipe Ramos Pereira (UNICAMP)</i></p> <p>Poesia e identidade em “O espelho” de Joaquim Cardozo <i>Luciene Lemos de Campos (UFMS)</i></p> <p>Flor perigosa do esquecimento <i>Rosane Ferreira de Sousa (UNIMONTES/PPGL/FAPEMIG)</i> - Orientador: <i>Anelito Pereira de Oliveira (UNIMONTES/PPGL)</i></p>
<b>Sala 34</b> <b>10:00 - 11:00</b>	<p><b>Mesa temática: “Tradução em três perspectivas”</b> <u>Moderadora: Ana Cláudia Romano Ribeiro (UNINCOR)</u></p> <p>A importância da panfletagem, da tradução e da linguagem comum nos anos da Reforma <i>Júlia Ciasca Brandão (UNICAMP/FAPESP)</i></p> <p>A Tradução dos neologismos e do vocabulário científico da novela “<i>Mirror Image</i>” (2008), de Nancy Kress <i>Cristiane Silva Fontes (UNINCOR)</i></p> <p>As traduções brasileiras de <i>A Utopia</i>, de Tomás Morus <i>Ana Cláudia Romano Ribeiro (UNINCOR)</i></p>
<b>Sala 48A</b> <b>11:00 - 12:00</b>	<p><b>Mesa temática “Narrativa e memória”</b> <u>Moderador: Ana Paula dos Santos Martins (USP)</u></p> <p><i>Uma vida em Segredo</i>: Biela e Rita, colagem e/ou autobiografia? <i>Elizabeth Marly Martins Pereira (UNIMONTES)</i></p> <p>Arquivo, história e memória em <i>As três vidas</i></p>

	<p><i>Carina Adrielle Duarte de Melo</i> (UNIS)</p> <p>Memória, romanesco e criação literária em um romance de Lygia Fagundes Telles <i>Ana Paula dos Santos Martins</i> (USP)</p>
<b>LINGUÍSTICA</b>	
<p><b>Sala 33</b> <b>10:00 – 11:00</b></p>	<p><b>Mesa temática “Língua e ensino”</b> <u>Moderadora: Assunção Aparecida Laia Cristóvão (UNINCOR)</u></p> <p>Língua, discurso e (inter) cultura: reflexões sobre o ensino de PLE <i>Giliard Dutra Brandão</i> (CEFET-MG–INFORTEC)</p> <p>Língua e Cultura: o uso de realisas como elemento identitários em Livros Didático de PLE/PL2 <i>Giliard Dutra Brandão</i> (CEFET-MG–INFORTEC) <i>Rafaela Pascoal Coelho</i> (CEFET-MG–INFORTEC)</p> <p>Análise das atividades de reescrita em livros didáticos <i>Lígia Rocha Silveira</i> (UFPE)</p>
<p><b>Sala 33</b> <b>11:00– 12:00</b></p>	<p><b>Mesa temática “Questões de língua, discurso e gramática”</b> <u>Moderadora: Lílian Teixeira de Sousa (UNINCOR)</u></p> <p>Vocativos e Marcadores Discursivos na Gramática Textual-Interativa <i>Eduardo Penhavel de Souza</i> (UFV)</p> <p>O plano discursivo: aspectos lexicais e semânticos <i>Mariza Gabriela de Lacerda</i> (INFORTEC-CEFET/MG)</p> <p>Negação e interpretação no Português Brasileiro <i>Lílian Teixeira de Sousa</i> (UNINCOR)</p>

## COMUNICAÇÕES II - 22 DE NOVEMBRO DE 2012 (tarde)

<b>LITERATURA</b>	
<p><b>Sala 30</b> <b>14:00 – 15:00</b></p>	<p><b>Mesa temática: “Estudos Clássicos e o valor do texto”</b> (Organizador: Matheus Clemente De Pietro) <u>Moderador: Ana Claudia Romano Ribeiro (UNINCOR)</u></p> <p>Algumas considerações sobre conteúdo e forma nas cartas 94 e 95 de Sêneca <i>Fabiana Lopes da Silveira</i> (UNICAMP/FAPESP)</p> <p>Vestígios de Ovídio em <i>Sobre as Mulheres Famosas</i> (1361-1362) de Giovanni Boccaccio <i>Talita Janine Juliani</i> (UNICAMP/FAPESP)</p> <p>Considerações sobre o <i>De uita beata</i> de Sêneca <i>Matheus Clemente De Pietro</i> (UNICAMP/CAPES)</p>
<p><b>Sala 34</b> <b>14:00 – 15:30</b></p>	<p><b>Mesa temática “Ficção brasileira contemporânea”</b> <u>Moderadora: Cilene Margarete Pereira (UNINCOR)</u></p> <p>A personagem jornalista em Luiz Vilela: esmagado entre a classe média e o proletariado <i>Pauliane Amaral</i> (UFMT)</p>

	<p>“O vôo da madrugada”: <i>os efeitos de superfície</i>  <i>Fabiana Cardoso da Fonseca</i> (UNIMONTES)</p> <p>Sobre vida e literatura no conto “Zoiúda”, de Luiz Vilela  <i>Jorge Augusto Balestero</i> (UFMS)</p> <p>A escuta em <i>Acenos e Afagos</i> de João Gilberto Noll  <i>Maria Amélia Castilho Feitosa Callado</i> (UNIMONTES)</p>
<p><b>Sala 32</b>  <b>14:00 – 15:30</b></p>	<p><b>Mesa temática “Regionalismo e Social na Literatura”</b>  <u>Moderador: Luciano Marcos Dias Cavalcanti (UNINCOR)</u></p> <p>Aspectos da “regionalização” da literatura na cidade de São João da Boa Vista  <i>Robson Batista dos Santos Hasmann</i> (USP); <i>Matheus Bedin Borges</i> (USP)</p> <p>O Regionalismo Literário: um estudo do conto “No Sertão”, de Godofredo Rangel  <i>Danyelle Marques Freire da Silva</i> (UNINCOR)</p> <p>Literatura e militância: o escritor brasileiro e seu ofício em sociedade nas décadas de 1920-1945  <i>Nathalia de Aguiar Ferreira Campos</i> (UFMG)</p> <p>A fome na literatura brasileira  <i>Edézia Cristina de Moraes</i> (UNINCOR)</p>
<p><b>LINGUÍSTICA</b></p>	
<p><b>Sala 48A</b>  <b>14:00 – 15:30</b></p>	<p><b>Mesa temática “Ensino, tecnologia e imagem”</b>  <u>Moderadora: Sueli Maria Ramos da Silva (UNINCOR)</u></p> <p>Aluno ou parceiro na EaD?  <i>Eliana Maria Severino Donaio Ruiz</i> (UEL)</p> <p>Interdiscurso nas <i>homepages</i> das IES particulares: há diálogo com as lojas Cem e casas Bahia?  <i>Marcelo Simoni Pereira</i> (UNINCOR)</p> <p>Multimodalidade e ensino: a dimensão argumentativa nas tiras em quadrinhos  <i>Michely Mara Caetano Werneck da Silva Salles</i> (UFMG)</p> <p>O gênero discursivo: <i>site</i> institucional de educação a distância  <i>Marcos Flávio Ribeiro Mendes</i> (UNINCOR)</p>

## COMUNICAÇÕES III - 23 DE NOVEMBRO DE 2012 (tarde)

<b>Sala 30</b> <b>14:00 – 15:30</b>	<b>Projetos de pesquisa em desenvolvimento/Mestrado em Letras da UNINCOR/Turma 2012</b> <u>Moderadores: Luciano Marcos Dias Cavalcanti (UNINCOR) e Sueli Maria Ramos da Silva (UNINCOR)</u>  A construção do fantástico na narrativa machadiana <i>Diogo Nonato Reis Pereira (UNINCOR)</i>  Roda de samba, poesia e filosofia de botequim <i>Francisco Antonio Romanelli (UNINCOR)</i>  <i>Na Estrada</i> – a formação do sujeito no gênero <i>Road Movie</i> <i>Ana Luiza Pereira Romanelli (UNINCOR)</i>  A interdiscursividade e subjetivação do sujeito nas provas de redação do Enem <i>Magna Leite Carvalho (UNINCOR)</i>
--	--

### LITERATURA

<b>Sala 33</b> <b>14:00 – 15:30</b>	<b>Mesa temática “Mulheres e escritos”</b> <u>Moderador: Ana Claudia Romano Ribeiro (UNINCOR)</u>  A correspondência de Clarice Lispector <i>Carolina Candido Torres (UNIFAL)</i>  A escrita feminina em <i>Tempo das frutas</i> , de Nélida Piñon <i>Ilmar Rodrigues Fernandes (UNIMONTES)</i>  Jogos simbólicos e morte na literatura <i>Lenise Grasielle de Oliveira (Faculdade Cenecista de Varginha)</i>  A reconstrução do protagonista Martim como uma questão de linguagem em: <i>A maçã no escuro</i> , de Clarice Lispector <i>Thereza Christina Narciso Moebus (UNIMONTES)</i>
<b>Sala 34</b> <b>15:30 – 17:00</b>	<b>Mesa temática “Conversas entre textos”</b> <u>Moderador: Cilene Margarete Pereira (UNINCOR)</u>  Intertextualidade: a vida como intertexto <i>Maria Angélica Amâncio (UFMG)</i>  A crônica autorreferencial de Fernando Sabino <i>Talita Carlos Tristão (UNINCOR/FAPEMIG)</i>  <i>Histórias de Alexandre: O "elo perdido" na obra de Graciliano Ramos</i> <i>Edmar Monteiro Filho (UNICAMP/FAPESP)</i>  De “O segredo de Augusta” a “Uma senhora”: versões narrativas da “história feminina” nos contos de Machado de Assis <i>Cilene Margarete Pereira (UNINCOR)</i>

<p><b>Sala 48A</b> <b>15:30 – 17:00</b></p>	<p><b>Mesa temática: “Literatura, filosofia e política”</b> <u>Moderadora: Ana Cláudia Romano Ribeiro (UNINCOR)</u></p> <p>A Paródia Joyceana do ‘Super Homem’ Nietzscheano <i>Bruno Leite Russi Maia (UNINCOR)</i></p> <p>O império em <i>The Blazing World</i> <i>Milene Cristina da Silva Baldo (UNICAMP/CNPq)</i></p> <p><i>A Cidade do Sol</i>, uma utopia do tardo Renascimento <i>Regina Maria Carpentieri Monteiro (UNICAMP/FAPESP)</i></p> <p>Montaigne, Cioran e Lúcio Cardoso: quando a escritura é convite à sobrelevação filosófica <i>Rogério Lobo Sáber (UNICAMP)</i></p>
<p><b>Sala 31</b> <b>16:00 – 17:00</b></p>	<p><b>Mesa temática “A poesia de Gilberto Mendonça Teles”</b> <u>Moderador: Luciano Marcos Dias Cavalcanti (UNINCOR)</u></p> <p>A arte de armar de Gilberto Mendonça Teles <i>Rosemary Ferreira de Souza (UNIMONTES/PPGL/FAPEMIG)</i></p> <p>Religiosidade na poesia de Gilberto Mendonça Teles <i>Jacqueline Beatriz Teixeira Barbosa (UNIMONTES)</i></p>
<p><b>LINGÜÍSTICA</b></p>	
<p><b>Sala 34</b> <b>14:00 – 15:00</b></p>	<p><b>Mesa “Sujeito, discurso e mediação”</b> <u>Moderador: Assunção Aparecida Laia Cristóvão (UNINCOR)</u></p> <p>Discutindo a questão da autoria <i>Paulo Roberto Almeida (UEL)</i></p> <p>Os Imaginários da Política: A Organização dos Saberes no Discurso de Hugo Chávez <i>Jader Gontijo Maia (UFMG/FALE/POSLIN)</i></p> <p>A contribuição dos estudos interacionais em Análise da Conversa Etnometodológica para os praticantes de mediação de conflitos: o caso das prestações de contas não harmônicas <i>Roberto Perobelli de Oliveira (UFJF)</i></p>
<p><b>Sala 48A</b> <b>14:00 – 15:00</b></p>	<p><b>Mesa temática “Prática escolar”</b> <u>Moderadora: Sueli Maria Ramos da Silva (UNINCOR)</u></p> <p>Concepções de língua, oralidade, escrita e ensino nos modelos de letramento escolar <i>Ana Lúcia de Campos Almeida (UEL)</i></p> <p>O frame semântico como uma ferramenta analítica de compreensão de experiências sociais educacionais <i>Fernanda Raquel Oliveira Lima (UFJF)- Orientadora: Neusa Salim Miranda</i></p> <p>Ensino da língua portuguesa como segunda língua no atendimento educacional especializado <i>Adriana Priscilla Duarte de Melo (UNINCOR/CAPES)</i></p>
<p><b>Sala</b> <b>Multimídia III</b> <b>14:00 – 16:00</b></p>	<p><b>Mesa temática “Cultura e Linguagem”</b> <u>Moderador: Lilian Teixeira de Sousa (UNINCOR)</u></p> <p><b>O resgate das matrizes culturais negras através das crianças quilombolas do</b></p>

**Taquaral**

*Márcia de Lemos Fonseca Barbosa*

O corpo como identidade cultural sob a influência da mídia

*Namar Oliveira Silva Figueiredo (UNINCOR)*

Minha Caneta é a Enxada: O resgate da história oral como instrumento de preservação da identidade e memória quilombola

*Ana Paula Campos (UNINCOR/CAPES)*

FILME: Documentário "TAQUARAL - RAÍZES"

Direção/Produção/Edição: Débora Figueiredo

Duração Total 56:10